

**Authority:** SARAH MELCHIORRE

## DIGITAL CERTIFICATION



<b>Author:</b>	MELCHIORRE SARAH
<b>Title:</b>	LA MASCHERA INCRINATA: DIETRO LE APPARENZE
<b>Year:</b>	2016
<b>Dimensions:</b>	29.7 (H) x 21 (W) cm
<b>Technique:</b>	ACQUERELLO

### Description:

OGNI TANTO ACCADE CHE SI INDOSSI, SENZA NEMMENO ACCORGERSENE, UNA MASCHERA PER SENTIRCI PIÙ SICURI, CREDENDO CHE ESSA RIESCA A PROTEGGERCI DAL MONDO CHE È LA FUORI. SI PRESENTA IN REALTÀ COME UN MURO, CHE NON LASCIA ENTRARE E USCIRE

NULLA. PONIAMO LE MASCHERE PER CELARE LA VERA ESSENZA DELLE COSE, PREOCCUPANDOCI MOLTE VOLTE DI CURARE PIÙ IL SUO ASPETTO CHE QUELLO CHE STA DIETRO DI ESSA. SE RIUSCISSIMO A ROMPERLA O ANCHE A TOGLIERLA OGNI TANTO, AVREMMO LA POSSIBILITÀ DI MOSTRARE AL MONDO LA VERA IDENTITÀ ED ESSENZA DELLE COSE

#### About the Author:



Sarah Melchiorre (Italy), nata a Sanremo nel 1996, residente a Lucca, diplomata con il massimo dei voti al Liceo Artistico “A. Passaglia” di Lucca, indirizzo Architettura e Ambiente.

Studentessa universitaria, nel 2018 laureata presso la facoltà di Architettura di Firenze - Pianificazione della Città, del Territorio e del Paesaggio con 110 e lode e pubblicazione tesi.

Attualmente frequenta la specialistica del corso di Pianificazione e progettazione della Città e del Territorio ALL'UNIVERSITÀ Firenze.

Il percorso di studi, Liceo Artistico prima ed Pianificazione del Territorio e del Paesaggio poi, con competenze e studi trasversali, l'hanno aiutata nello sviluppo della propria passione. Sarah crede fortemente nel proprio carattere comunicativo e universale, capace di esprimere e trasmettere pensieri, emozioni, sentimenti.

Inizialmente si è dedicata alla tecnica, all'aspetto formale ed estetico del quadro, senza porre molta attenzione al contenuto, al suo messaggio. A seguito del profondo percorso di crescita personale, ha raggiunto una maturazione artistica, dove in ogni quadro comunica un messaggio, un concetto, una riflessione, una propria e profonda emozione.

Dal 2017 ha avviato un progetto artistico volto a rappresentare le emozioni: rabbia, tristezza, paura, amore, appoggiandosi alle teorie del colore enunciate da Kandinskij, per la scelta dei colori da utilizzare in ogni singola opera.

Ha partecipato ad alcune mostre di cui una recente tenutasi alla Villa Reale di Marlia – Capannori (LU) in occasione dell'evento “Le Rinascenze”. Dal 2018 è parte del Collettivo ArtEmergente di Pisa, con il quale ha partecipato ad una serie di mostre, sia collettive, che una recente personale intitolata “Colori, Emozioni, Riflessioni”.

**It is possible to verify the integrity of the Digital Certificate at any time uploading the “zip” file within the appropriate section on the ArtID website.**